

Atelier Marseille 4-5

*Parc Longchamp : diversité sociale et usage
Présentation publique des travaux d'étudiants,
Mairie de Marseille, le 10 décembre 2022*

Qu'est-ce qui fait « patrimoine » dans le parc, pour les différentes catégories sociales?

**Safia ABDERRAHMANI, Sabrina BELAZIZ,
Mouhamed SALL & Aya LABDI**

Encadrés par Pierre SINTES & Claire BENIT-GBAFFOU,
Module "Méthodes d'enquête", Dpt de Géographie &
Aménagement, AMU, Master 1, 2022.



Résumé

Qu'est-ce qui fait « patrimoine » dans le parc, pour les différentes catégories sociales?

Le patrimoine du Parc est défini comme « les éléments qui ont une valeur, qu'on a hérités et qu'on veut transmettre ».

S'interrogeant sur ce qui « fait patrimoine » dans le Parc Longchamp pour les différentes classes sociales, les étudiants se sont appuyés sur l'enquête citoyenne et un complément d'enquête de terrain, mené en français et en arabe, pour obtenir les témoignages d'usagers populaires ayant peu répondu à l'enquête.

Pour les catégories sociales favorisées, trois éléments patrimoniaux ressortent : l'eau, l'ancien zoo, et la biodiversité – qu'il s'agit de mettre en valeur, de commémorer, à l'intersection entre l'histoire du parc et les besoins contemporains. De nombreuses idées sont ainsi proposées.

Pour les catégories sociales populaires, la nostalgie du passé (les animaux qui suscitent l'émerveillement, les pelouses bien entretenues) coexiste avec une préférence pour le Parc actuel, plus animé, plus accueillant pour une diversité d'usages, avec moins de restrictions (notamment financières, accès aux chaises).

Mémoire et Patrimoine dans le parc

Représentation du parc hier et aujourd'hui

La mémoire = la capacité de se souvenir, de retenir et de conserver des événements antérieurs. Les événements de l'histoire (personnelle) / les événements de l'Histoire (collective, extérieure)

Le patrimoine = les éléments qui ont une valeur, qu'on a hérités et qu'on veut transmettre

➤ **Notre question :**

- ❖ Qu'est ce que c'est le « patrimoine » du parc, pour différentes catégories sociales?
- ❖ Sur quelles mémoires du parc s'appuie ce patrimoine, pour les différences catégories sociales?

Deux étapes

- Analyse de l'enquête citoyenne :
 - Patrimoine & histoire du parc
 - Evolution, changements
 - Souvenirs d'événements antérieurs.

- Elaboration d'une enquête complémentaire

Cibler les personnes âgées et catégories populaires pour répondre au biais de l'enquête citoyenne

1- Éléments de l'enquête citoyenne – l'eau comme patrimoine

1-La célébration de l'eau comme patrimoine

“La partie avec la "rivière" ne fonctionne plus depuis des années” (H, 35-50, chômeur).

“ Mettre en place un parcours scientifique et historique de l'eau, numérique et physique, pour valoriser le riche patrimoine du Parc sur ce thème (y compris les citernes enfouies), réhabiliter, voire ouvrir l'aqueduc jusqu'au Tore des Chutes Lavie. Créer un "ruisseau" sécurisé sur l'espace pelouse pour que l'on puisse écouter l'eau ruisseler, que les enfants puissent y barbotter” (H, 51-64, CSP+ au chômage)

“Je me souvient que quand la rivière était alimentée en eau elle était très appréciée des enfants mais aussi extrêmement glissante. J'ai par ailleurs peur que + d'eau = + de moustiques” (F, 30-50, CSP+)

“J'ai été très touchée par la petite rivière à sec car j'ai passé beaucoup de moments petite à jouer dedans” (F, 0-18, étudiante)

“Plus de mise en valeur de ce patrimoine d'eau, fontaines, cascade, bassins, rivière. En circuit fermé bien sûr, mais que l'eau soit plus abondante et plus présente. Que l'eau soit la reine de ce parc, il a été construit pour ça et mérite d'en retrouver la splendeur” (F, 51-65, CSP+)

“Un réaménagement de l'aqueduc serait un plus. Il faudrait une éducation écologique a ce sujet: nous sommes dans une région a haut risque de sécheresse, et à terme nous serons probablement restreints en eau. Il faudrait éduquer les gens, surtout les enfants, à la rareté et l'importance de ne pas gaspiller l'eau dans notre région dès maintenant’ (F, 35-50, chômeuse)

“Il faut fouiller pour trouver au bout du plateau l'histoire passionnante de arrivée de l'eau à Marseille! L'aqueduc et le canal de Marseille devraient être aménagés pour raconter cette histoire !’ (+ 65, retraité, prof intermédiaire)

Analyse

Demande de restauration – perte de la rivière, nostalgie & oubli de la vocation du Palais Longchamp (célébrer l'eau, rappeler l'histoire)

Souci contemporain – réchauffement climatique et rareté de l'eau – éducation et adaptation

Demande récurrente de jeux d'eau pour les enfants / se rafraîchir

Eléments de l'enquête citoyenne – l'ancien zoo comme patrimoine?

2-L'ancien zoo – les animaux en résine, les cages

‘Proposition: installer dans certaines des anciennes cages des "chatipi", abris pour les chats errants, sous la responsabilité des associations de protection. Cela permettrait de les protéger, de réguler leur population et d'assurer un suivi sanitaire. Cela revaloriserait aussi pour les enfants l'ancienne fonction zoo’’ (F, 65 ans+, CSP+)

‘‘Mon fils, malgré l'état des animaux, aime bien les regarder. Mais c'est vétuste! Conserver le patrimoine! Garder les cages et les photos d'époque mais nettoyer et dépoussiérer tout ça! Rendre cela joli et ludique’’ (F, 35-50, CSP+)

‘‘Si on veut commémorer l'ancien zoo, je pense que le meilleur moyen serait d'en créer un autre: mais sauvage, en invitant donc d'autres petits animaux à s'installer en aménagement bien cet espace.’’ (F, 0-18, étudiante)

‘Valoriser la culture provençale serait une bonne chose. On pourrait mettre des panneaux indiquant quels animaux occupaient les cages et les espaces et ce en Français mais aussi en Provençal.’’ (F, 65 ans +, profession intermédiaire)

‘‘Les animaux sont quasi tous partis et ont été détériorés, autant réaménager tous les espaces pour faire des coins d'ombre ou d'accueil’’ (H, 35-50 ans, CSP+)

‘Les sculptures sont en mauvais état. [Que faire avec les cages?]. Le parc Longchamp ne me paraît pas du tout un lieu pertinent pour parler de plantes endémiques- ni m me locales). La thématique de l'eau fait évidemment sens, mais pourquoi dans les cages du zoo ??? Peut-être la thématique de la grande extinction, de l'histoire des zoos, de leur rôle dans la construction des représentations (très étroites) de la biodiversité, des liens de filiation entre zoos et montreurs de 'sauvages' dans les expositions coloniales, spécisme, racisme’ (F, 35-50, CSP+)

Analyse

Intérêt pour l'histoire de l'Ancien Zoo, bâtiments exotiques – tous manquent d'entretien et de valorisation

Commémorer: faire réfléchir aux relations homme/animaux

Réintroduire le vivant, l'animalité dans le zoo et le parc – fonction de découverte du vivant

Eléments de l'enquête citoyenne – végétation comme patrimoine

3-La végétation et la biodiversité – déclin et nostalgie, pédagogie et respect

‘Il faut éviter (voire empêcher) le bétonnage de ce lieu riche en oxygène’ (F, +65, prof. intermédiaire)

‘Inutile les cages, il faut de la verdure comme auparavant que l'on s'y sente accueilli par la nature’ (H, 19-35)

‘Dommage que les pelouses sont devenues aussi pelées’ (F, 35-50, prof. intermédiaire)

‘La plupart des pelouses et espaces verts en piteux état alors que la disposition initiale et le choix des végétaux est très harmonieuse’ (H, 19-35, prof. intermédiaire)

‘Faire du parc Longchamp un des spots de la transition de ‘Marseille ville plus verte’, avec une dimension pédagogique plus forte sur l'acculturation à la nature. SURTOUT un non-entretien mais du soin des espaces verts qui tiennent compte de la biodiversité, de friche, d'hôtel à insectes, de sol vivants: il faut cesser de "faire propre" partout, mais mettre des espaces de biodiversité avec des explications de ces choix pour la dimension pédagogique. Faire appel aux acteurs sachants de ce territoire. Créer plus de comestibles (plantes sauvages, fruitiers, etc..) avec des ateliers de cueillette-découverte-cuisine. Des ateliers de plantation et soin du jardin, de découvertes des espèces animales, végétales; une newsletter événementielle et d'engagement avec appel à bénévoles par les associations du quartier...’ (F, 35-50, CSP+)

‘Les gardiens juste à la fermeture et motorisés : plus des cow-boys en virée, que des gens responsables du lieu et du patrimoine végétal et de la biodiversité’ (F, 51-65, employée)

Analyse

La nature, la « verdure », pelouses bosquets, arbres: vus sur le mode du regret, du déclin

Manque d'entretien, bétonnage (et moins fréquemment, sur-fréquentation et sécheresse) sont blâmés pour la non-préservation de cette richesse

Souci esthétique et fonction de « poumon » plus fréquemment cités que l'attention à la biodiversité

Appel à une autre manière de ‘prendre soin’ du parc – jardiniers et gardiens

Contexte de l'enquête complémentaire – mémoires et patrimoines chez les classes populaires

Date de l'enquête

Jeudi le 1^{er} Décembre 2022
de 9h à 14 h

Les catégories des personnes interrogées (12 personnes)

6 retraités
5 employés
1 chômeur
5 personnes qui ne voulaient pas répondre

➤ Conditions de l'enquête

L'enquête a été réalisée un jeudi matin – beaucoup de personnes âgées (retraités)

Elle a été réalisée dans l'Ancien Zoo

Elle a été réalisée en arabe et en français

➤ Difficultés de l'enquête

- Refus de répondre en nous voyant avec papier et crayon / enquêtés méfiants au début
- Problème de cadrage – incompréhension de nos questions
- Problème de cadrage – ils voulaient parler d'autre chose (problèmes actuels du parc: sanitaires, sécurité, saleté), pas du passé, pas de la mémoire et encore moins du « patrimoine » (un mot qui fait peur)

➤ Les questions posées

- Depuis quand fréquentez-vous le parc Longchamp?
- Avez-vous constaté des changements dans le parc ?
- Connaissez-vous l'histoire du parc ? si oui racontez nous un peu.
- Quels sont les lieux qui sont chargés d'histoire ?
- Quelles étaient vos pratiques au cours des dernières décennies dans le parc ?
- Qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans le parc ?
- Quelles sont les activités et les pratiques qui ne sont plus présentes dans le parc à votre avis?

Questions relatives aux profils des enquêtés :

- Quel est votre âge ?
- Quel est votre profession ?
- D'où venez-vous ?

Témoignages de terrain

Sur les 13 personnes que nous avons interrogées, il y en a cinq qui ont parlé directement de l'histoire et du patrimoine du Parc Longchamp :

Enqu té numéro 1 :

- Graphiste, retraité, plus de 65 ans, 7eme arrondissement : “ je fréquente le parc depuis très longtemps, dès mon arrivée à Marseille. C'est un lieu pour se détendre et contempler le paysage. ça me rappelle la campagne où j'habitais, à Nice avec mes parents. C'est l'unique lieu où je me rapproche de la nature, mais malheureusement il y a moins de végétation aujourd'hui “

Enqu té numéro 2 :

- Retraitée plus de 65 ans , 2ème arrondissement : “A l'époque c'était plus verdoyant. C'était interdit d'accéder au pelouses, c'était beaucoup plus surveillé. Le parc à chien n'existait pas dès l'ouverture du parc, il existe depuis 20 ans. L'activité sportive n'était pas présente auparavant, c'est pendant le confinement qu'elle s'est apparue. C'est mieux, c'est plus animé”

Enqu té numéro 3 :

Retraitée, plus de 65 ans, 3ème arrondissement : “Le parc me rappelle trop mon enfance quand je venait avec mes parents pour visiter le zoo. C’était gratuit. Il y avait de vrais animaux m me des serpents. Je me rappelle aussi que il y avait des bancs partout mais c’était payant... Je préfère le parc d’aujourd’hui ”

Enqu té numéro 4 :

Retraitée, plus de 60 ans, 4ème arrondissement: “ Je suis arrivé à Marseille d’Algérie depuis 30 ans pour travailler. Quand je veux me détendre et s’éloigner un peu du bruit de la ville, je viens au parc. C’est un lieu nostalgique; ça me rappelle *le bled* (pays natal) et l’ambiance de *djenina* (jardin) qu’on avait chez nous. L’ancien zoo me rappelle *El firma* (la ferme) de mon grand-père”

Enqu té numéro 5 :

Employé, 50 ans, 1^{er} arrondissement : “ Je me rend au parc chaque jour après le travail pour faire du sport à la Pelouse. En 1880 c’était un parc zoologique et en 1987 il a été fermé. Il y avait la girafe, une éléphante qui est mort depuis 40 ans , des ours, des poneys , des ânes... Mais c’était inhumain de mettre des animaux en cage. La pelouse était plus verdoyante et il y avait plus d’arbres, mais sincèrement je préfère le parc d’aujourd’hui car il est plus animé. L’activité sportive est apparue pendant le confinement, c’est bien.”

Synthèse – ce qui ressort des récits des enquêtes populaires

Le thème du zoo et des animaux

- Les personnes enquêtés aimaient les animaux des cages, ils les connaissaient et s'en préoccupaient. Leur évocation rappelle leur enfance – curiosité, sentiment d'émerveillement, nostalgie
- mais ils trouvent inhumain le fait de mettre les animaux dans de si petites cages.

Le thème de la nature, des plantations

- La végétation dans le parc rappelle aux enquêtés leur enfance dans leur pays natal
- Sentiment du déclin : pelouses abimées, parc moins verdoyant

Le thème de : la régulation, la gratuité, l'animation dans le parc

- Le parc était plus surveillé et il y avait beaucoup de restrictions auparavant
- La question de la gratuité de l'accès (au zoo) ou du caractère payant (les bancs, les chaises), est très présente pour les classes populaires
- Le sport est apparu depuis le COVID, pour les enquêtés (sportifs et spectateurs)
- Ils préfèrent le parc d'aujourd'hui car il est plus animé et il y a plus de liberté



Pistes conclusives

Le terme de « patrimoine » ne fait pas sens pour les classes populaires enquêtées, du moins pas directement (terme intimidant)

Une mémoire nostalgique du passé mais pas forcément de regret (parc préféré aujourd'hui: plus animé)

Sentiment d'émerveillement (animaux), de refuge (nature, calme) à préserver

Pas de commentaires sur l'eau (peut-être lié au lieu de l'enquête – l'Ancien Zoo)

Equilibre à trouver entre protection de la nature et liberté – gratuité, accueil des activités, espace ouvert